



## Clásico entre barrocos.

En Europa, los diferentes períodos artísticos han sido motores fundamentales en la evolución de las artes, especialmente en la música. Lejos de producirse rupturas abruptas, los cambios estilísticos y técnicos se desarrollaban de manera gradual. Las nuevas tendencias surgían habitualmente en los grandes centros de poder –como París, Viena, Londres o Roma– y, desde allí, se difundían paulatinamente hacia otras regiones y ciudades más pequeñas. Este proceso de transición podía extenderse durante décadas, generando una rica convivencia de estilos, instrumentos y formas de interpretación.

Durante los siglos XVII y XVIII, por ejemplo, el Barroco y el Clasicismo coexistieron en muchos contextos. Era habitual encontrar orquestas y conjuntos en los que se empleaban instrumentos barrocos, como el clavecín, la viola da gamba o el oboe barroco, junto a otros de factura más moderna, como el fortepiano o el violín clásico. Esta superposición no solo afectaba a los instrumentos, sino también a las técnicas interpretativas y a las escuelas musicales. Por ejemplo, mientras en algunas cortes se seguían utilizando ornamentaciones y articulaciones barrocas, en otras ya se experimentaba con la claridad y el equilibrio característicos del estilo clásico.

Este fenómeno de convivencia y transición enriqueció enormemente el repertorio y la práctica musical. Muchos compositores, como Carl Philipp Emanuel Bach o Johann Christian Bach, supieron aprovechar esta dualidad, componiendo obras que integraban elementos de ambos estilos. Asimismo, los músicos debían adaptarse a las exigencias de diferentes públicos y mecenas, lo que favoreció la aparición de intérpretes versátiles y la creación de obras híbridas.

El programa que presentamos busca precisamente revivir ese espíritu de diálogo y fusión entre épocas. A través de la combinación de instrumentos réplicas fieles de los períodos barroco y clásico, el público podrá experimentar la riqueza tímbrica y expresiva que caracterizó a estos momentos de transición. Así, cada pieza se convierte en un testimonio vivo de la evolución artística europea, donde tradición e innovación se dan la mano para ofrecer una experiencia sonora única y evocadora.



# Programa:

## Aria a 2 en La mayor de J. Jenkins.

### Sonata nº 1 de X. Lefevre

- \* Allegro Moderato
- \* Adagio
- \* Rondo

### Trio Sonata Op. 28 de J.B. de Boismortier.

- \* Allemande
- \* Courante
- \* Sarabande
- \* Gavotte

### Sonata nº III de X. Lefevre.

- \* Allegro Moderato
- \* Adagio
- \* Allegro

### Tres canciones de taberna

- \* Come Sirrah Jacke hoe de T. Weelkes.
- \* Under this stone de H. Purcell.
- \* I attempt from love's sickens to fly de H. Purcell.

### Sonata nº IV de X. Lefevre.

- \* Allegro Sostenuto
- \* Adagio
- \* Allegretto

Alberto Barea, Virginal  
Carmen Hidalgo, Viola da gamba  
Pepe Benítez, Clarinete clásico

# Intérpretes



## Alberto Barea

[www.albertobarea.es](http://www.albertobarea.es)

Profesor Superior y Especialista en Música Antigua, en Dirección de Coro y Orquesta bajo la tutela de Laszlo Heltay, en canto con Gilles Schneider, Compositor y Técnico de sonido por la escuela Microfusa de Barcelona.

Fundador del grupo “Riches d’Amour” y miembro del grupo “Artefactum”, con quienes participa en la búsqueda de la música medieval en todo su esplendor. Entre los instrumentos que trabaja, cabe destacar el Organeto, el Virginal, la Çinfonia, Cromornos, Chirimías y la Rota.

## Carmen Hidalgo

Estudia en el Conservatorio Superior de Sevilla en la especialidad de Violoncello, y se especializa en la Música Antigua estudiando viella medieval con Alejandro Tonatiuh, Ars subtilior con Anna Danilevskaia y violas renacentistas con Carles Magraner. Recibe clases de canto de Barbara Zanichelli.

Componente del grupo instrumental “Stilo Concitato”, con el que interpreta piezas que abarcan todo el periodo Barroco y colaborando en festivales de Música Antigua en España y Portugal.

## Pepe Benítez

[www.pepebenitezortiz.com](http://www.pepebenitezortiz.com)

Clarinete solista titulado superior, formado con Hans Deinzer y Yehuda Gilad, ha actuado en prestigiosas salas internacionales como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra bajo la dirección de Daniel Barenboim y ha colaborado con numerosas orquestas y festivales europeos. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla y ha impartido clases en diversas instituciones.