

Mayte Moreno nació y creció en Nerva, un pequeño pueblo de la comarca minera de Río Tinto en el que sorprende el gran apoyo institucional y social que ha tendido siempre el mundo del arte y la cultura. Los centros culturales en la época victoriana de la mina, los ateneos libertarios de inicios del siglo XX, los actuales Museo de Arte Contemporáneo, la popular Escuela de Pintura y el laureado Conservatorio de Música son clara muestra de ello. Si a todo ello le sumamos que su padre repartía su tiempo entre la oficina técnica de la mina y su taller de escultura, es más que evidente de dónde procede su influencia artística.

Su primer contacto con la cerámica fue en el “Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística” en la “Escuela de Arte León Ortega” de Huelva. Tras la finalización del mismo, su gran pasión por la cerámica la llevó a cursar varias especialidades en la Escuela de Formación de Artesanos de Gelves “Della Robbia”: “Alfarería”, “Pintura Cerámica” y “Modelado y Escultura Cerámica”. Es quizás ahora el momento de enfatizar que siempre se ha encontrado más cómoda con el término “artesana” que con el de “artista”.

Tras haber pasado por varios talleres cerámicos de la provincia de Huelva y colaborado en diversos proyectos escultóricos en el negocio familiar, se mudó a El Puerto de Santa María en 2008. Inicialmente, trabajó varios años en el Taller Belenista de José Joaquín Pérez, tras lo que ha ido desarrollando y trabajando varias técnicas en un minúsculo taller en su propio domicilio: collage y transferencia a cerámica, dioramas con gran influencia de arte pop y pintura sobre cerámica son actualmente la mayor parte de su trabajo. Desde 2020 compagina estos trabajos con el de profesora de cerámica colaboradora en la “Escuela de Bellas Artes Santa Cecilia”, de El Puerto de Santa María.